

СОВЕТЫ ОТ ЭКСПЕРТОВ

Дорогие выпускники 11 классов!

*Эксперты предлагают вашему
вниманию советы по
подготовке
к экзамену*

ЛИТЕРАТУРА

Нормативные документы, определяющие разработку КИМ ЕГЭ



1. Федеральный государственный стандарт среднего общего образования (приказ Минпросвещения России от 12.08.2022 г. № 732 «О внесении изменений в ФГОС СОО, утверждённый приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413»)

Обновлена Федеральная образовательная программа среднего общего образования, утверждённая приказом просвещения России от 18.05.2023 №371, (последнее изменение – приказ от 19.03.2024 № 171):

- уточнён перечень писательских имён и произведений
- сделан акцент на преемственности федеральной образовательной программы основного общего образования и федеральной образовательной программы среднего общего образования

2. Кодификатор ЕГЭ

Обновлён кодификатор ЕГЭ: изменён список писателей и произведений.

Ключевые умения, проверяемые на ЕГЭ по литературе

- Знать и понимать содержание художественных текстов;
- анализировать и интерпретировать произведения в единстве формы и содержания;
- учитывать историко-литературный контекст, сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы;
- использовать термины и понятия (предметные и межпредметные);
- создавать письменные тексты-рассуждения с учётом норм русского литературного языка.

Структура экзаменационной работы

- Вариант КИМ состоит из двух частей и включает 11 заданий.
- Часть 1 работы включает в себя два комплекса заданий (1-10).
- Первый комплекс заданий (1-5) относится к фрагменту эпического, или лироэпического, или драматического произведения. Задания (1-3) требуют краткого ответа (одного или двух слов или последовательности цифр). Задания 4.1/4.2 (необходимо выполнить ОДНО из них) и 5 требуют развёрнутого ответа в объёме 5-10 предложений.
- Второй комплекс заданий (6-10) относится к анализу стихотворения, баллады. Задания 6-8 требуют краткого ответа (одного или двух слов или последовательности цифр). Задания 9.1/9.2 (необходимо выполнить ОДНО из них) и 10 требуют развёрнутого ответа в объёме 5-10 предложений.
- Часть 2 работы требует от участника ЕГЭ написания развёрнутого сочинения на литературную тему объёмом не менее 200 слов. Участнику экзамена предлагается на выбор пять тем для сочинения (11.1-11.5).
- На выполнение экзаменационной работы по литературе отводится 3 часа 55 мин. (235 минут).

Комментарий к выполнению заданий 1-3

- Задания 1-3 требуют краткого ответа (одного или двух слов или последовательности цифр).

Проверяемые умения:

- Знать литературные роды, жанры, направления;
- определять основные элементы содержания и художественной структуры изученных произведений (тематика и проблематика, герои и события, художественные приёмы, различные виды тропов и т. п.).

Типичные ошибки и их причины:

- невнимательное прочтение текста задания;
- замена терминологии нетерминологической лексикой;
- невнимание к пунктуационным знакам и грамматическим формам;
- слабая ориентированность в содержании курса.

Задание 1 (по отрывку из романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого

- 1. Укажите фамилию старого графа, лихо исполнившего весёлый бальный танец.
- Ответ: _____

Задание 2

2. Установите соответствие между персонажами произведения фигурирующими в данном фрагменте, и фактами их дальнейшей судьбы: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ	ФАКТЫ ДАЛЬНЕЙШЕЙ СУДЬБЫ
А) Марья Дмитриевна	1) попадает под влияние масона Баздеева
Б) Наташа	2) приведёт семью к разорению из-за громадных долгов
В) граф, отец Наташи	3) Выразит желание изгнать Анатоля Курагина из Москвы
	4) настаивает на том, чтобы отдать подводы раненым солдатам

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами, (А - , Б – В -).

Задание 3

- 3. Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два литературных термина в порядке их следования в тексте без пробелов, запятых и других дополнительных символов.
- «Война и мир» написана в жанре романа-_____ и воплощает лучшие традиции такого литературного направления, как _____.
- Ответ: _____

Общие проблемные зоны развёрнутых ответов заданий

4, 5, 9, 10



НА ПУТИ
К ЭКЗАМЕНАМ
проект Орловской области

- Недостаточное знание ключевых элементов содержания художественного текста;
- примитивное понимание текста;
- неумение отбирать и логически выстраивать аргументы;
- невнимательное прочтение формулировки задания;
- непонимание смысла задания;
- неумение использовать теоретико-литературные понятия для анализа текста художественного произведения;
- нарушение речевых норм;
- низкий уровень владения пунктуационными нормами.

Комментарий к выполнению заданий 4.1/4.2, 9.1/9.2

- Задания 4.1/4.2, 9.1/9.2 требуют написания развёрнутого ответа (5-10 предложений). Необходимо выполнить одно из двух предложенных заданий (4.1 или 4.2, 9.1 или 9.2). Оценка ответов зависит от их содержания. Указание на объём условно.
- В бланк ответов № 2 запишите номера выбранных заданий и сформулируйте связные ответы (5-10 предложений) на вопросы. Свои суждения аргументируйте с опорой на анализ предложенных фрагментов (текстов).

Проверяемые умения:

- Воспринимать информацию, содержащуюся в тексте;
- анализировать содержание текста;
- обобщать наблюдения над художественным текстом;
- логично и последовательно излагать мысли;
- соблюдать нормы культуры речи.

Наиболее распространённые типы заданий 4.1/4.2

- Проблема, поставленная и решаемая автором произведения;
- тема, раскрываемая в произведении (фрагменте);
- особенности характера героя (героини);
- психологическая характеристика персонажа;
- авторское отношение к герою или событию;
- способ изображения действительности в произведении.

Задание 4.1/4.2

- 4.1. Как в приведённом фрагменте проявляется психологизм толстовской прозы?
- 4.2. Какова общая атмосфера, царящая в семье старого графа?

Проблемные зоны развёрнутых ответов заданий 5, 10

- Неспособность выбрать тексты для проблемно-сравнительного анализа;
- затруднения в выборе сопоставительного материала, ограниченного хронологическими рамками;
- сопоставление произведений без учёта указанного в задании направления анализа;
- неумение выявлять черты сходства или различия между произведениями разных авторов;
- неравноценное представление в ответе двух сопоставляемых текстов, недостаточное внимание к анализу одного из них (чаще – выбранного самостоятельно).

Комментарий к выполнению заданий 5, 10

- Задания 5 и 10 требуют написания развёрнутых ответов (5-10 предложений). Оценка ответов зависит от их содержательности. Указание на объём условно.
- В бланк ответов № 2 запишите номера заданий 5 и 10. Укажите название выбранного произведения и фамилию автора и сопоставьте это произведение с предложенным текстом в заданном направлении анализа, выявляя либо черты сходства, либо черты различия обоих произведений.

Проверяемые умения:

- Организовывать самостоятельный поиск ответа на вопрос;
- анализировать текст;
- сравнивать, сопоставлять объекты по предложенным основаниям;
- оценивать художественную интерпретацию текста.

Задание 5

- 5. Опираясь на приведённый фрагмент произведения (и/или другие эпизоды), сопоставьте образ Наташи с образом Татьяны Лариной из романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». В чём различие натур двух героинь, проявляющееся в их взаимоотношениях с родными?

Основания для литературного сопоставления в заданиях 5 и 10

- Тематическая близость произведений (тема природы, военная тема и др.);
- общность мотивов (мотив одиночества, сострадания, героики и др.);
- близость проблематики (чести и долга, экстремальной ситуации и др.);
- аналогичность сюжетных ситуаций (идейное столкновение героев и т. п.);
- образные переклички (образ матери, образ эпохи, образ родной земли);
- сходство или контраст на уровне системы персонажей (герои-праведники);
- общность способов изображения действительности (сатирическое и др.).

Задание 6 по поэтическому произведению Д.С. Самойлова «Слова»



- 6. Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два литературных термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.
- Произведение Д.С. Самойлова написано _____
(стихотворным метром) и содержит _____, также
называемую единоначатием.
- Ответ: _____

Задание 7



НА ПУТИ
К ЭКЗАМЕНАМ
проект Орловской области

- 7. Как называется созвучие концов стихотворных строк (слова – сперва; страны - туманы и т.п.)?
- Ответ: _____

Типичные ошибки и их причины в задании 8

- Недостаточная подготовка к анализу поэтического текста на уровне художественной формы;
- искусственная привязка термина к тексту.

Алгоритм выполнения задания на этапе тренинга:

- Проанализировать стихотворение и выделить все средства художественной выразительности, присутствующие в тексте;
- соотнести полученную картину с перечнем, данным в задании.

Задание 8 уточнено: расширено с 5 до 7 элементов художественных средств

- 8. Из приведённого ниже перечня выберите все названия художественных средств, использованных в тексте стихотворения. Запишите (в любом порядке) цифры, под которыми они указаны.
- 1) олицетворение
- 2) гротеск
- 3) инверсия
- 4) сравнение
- 5) неологизм
- 6) эпитет
- 7) ассонанс
- Ответ: _____

Задания 9.1/9.2

- 9.1. В чём, по мнению Д.С. Самойлова, заключается сила поэтического гения?
- 9.2. Каким Вам представляется внутренний мир лирического героя стихотворения Д.С. Самойлова?

Задание 10



НА ПУТИ
К ЭКЗАМЕНАМ
проект Орловской области

10. Назовите стихотворение отечественного или зарубежного поэта (с указанием автора), в котором звучат размышления о поэтическом творчестве. Выявите сходство или различие выбранного Вами произведения со стихотворением Д.С. Самойлова.

Проблемные зоны развёрнутых ответов части 2 задания 11.1-11.5

- Поверхностное, неточное, узкое понимание формулировки темы;
- недостаточная глубина понимания текста произведения и его анализа;
- неумение оптимально отбирать литературный материал для раскрытия темы;
- подмена аргументации пересказом текста;
- неумение использовать теоретико-литературные понятия, включённые в сочинение, для анализа текста произведения;
- множественные логические несоответствия внутри частей работы;
- многочисленные нарушения речевых и пунктуационных норм.

Комментарий к выполнению задания 11.1-11.5

- Задание 11.1-11.5 требует написания сочинения объёмом не менее 200 слов. Участник экзамена выбирает только одну из предложенных тем и пишет по ней сочинение. Темы сочинения охватывают историко-литературный процесс от древнерусской литературы до новейшей литературы конца XX – начала XXI в.
- Темы сочинений 11.1-11.3 требуют анализа произведений конкретного писателя.
- Тема 11.4 включает проблему, которую предлагается рассмотреть на примере произведения одного из перечисленных писателей, представителей разных литературных эпох.
- Тема 11.5 ориентирована на связь литературы с другими видами искусства. Экзаменуемый, опираясь на текст литературного произведения, должен рассмотреть его с точки зрения «диалога искусств».

Задание 11.1-11.5

Выпускник выбирает только одну из предложенных тем

- 11.1. Вечные вопросы в философской лирике М.Ю. Лермонтова (На примере не менее трёх стихотворений).
- 11.2. Тема солдатского подвига в прозе о Великой Отечественной войне (На примере одного-двух произведений отечественной художественной литературы).
- 11.3. Существует несколько трактовок образа Луки из пьесы М. Горького «На дне»: от обманщика, жулика до философа-гуманиста. Какой точки зрения Вы придерживаетесь?
- 11.4. Сатирические мотивы в отечественной литературе. (На примере произведения одного из писателей: Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина, М.А. Булгакова)
- 11.5. Какие эпизоды романа И.С. Тургенева «Отцы и дети», с Вашей точки зрения, представляют интерес для художника-иллюстратора и почему? (Свою позицию обоснуйте, опираясь на текст произведения.)

Особенности тем задания 11.1-11.5

- Носят литературоведческий характер;
 - нацеливают экзаменуемого на размышление над тематикой и проблематикой произведений конкретного автора;
 - формулируются в виде вопроса или утвердительного тезиса;
 - раскрываются в жанрах литературного обзора, дневниковых записей;
 - предлагается «диалог искусств» между литературой и живописью, кино, театром.
-
- Тема 11.1 формулируется по литературному материалу, включённому в кодификатор к кодами ОШ1 – ОШ10.
 - Другие темы сочинений формируются по произведениям второй половины XIX – XXI в.
 - Темы 11.1 – 11.3 носят дискуссионный характер

Примерный план написания сочинения

- **Вступление.** Найдите ключевые слова в теме сочинения. Определите основную проблему, которую будете раскрывать в работе.
- **Основная часть.** Сформулируйте главную мысль сочинения. Определите два-три главных тезиса и подкрепите их примерами из текста. В работе используйте литературоведческие термины.
- **Заключение.** Сделайте обобщение изложенного материала в сочинении.

Итоги выполнения экзаменуемыми задания 11.1-11.5

- Самый низкий уровень выполнения сочинения по критериям:
 - К3 «Опора на теоретико-литературные понятия»;
 - К5 «Соблюдение речевых норм»;
 - К7 «Соблюдение пунктуационных норм».

Типичные проблемы, приводящие экзаменуемых к снижению баллов

- Затруднения в осмыслении и анализе лирического произведения;
- сопоставление произведений без учёта указанного в задании аспекта;
- неумение выстроить логичный, сбалансированный ответ, в котором оба сопоставления представлены равноценно.



НА ПУТИ
К ЭКЗАМЕНАМ
проект Орловской области

**ЖЕЛАЕМ
ВАМ УСПЕХОВ НА ЭКЗАМЕНЕ!**

